

Exposition

« panser les plaies – repenser son identité »

L'exposition met en évidence la prise en charge globale des grands brûlés par les différents services du CHUV, ainsi que par les partenaires extérieurs. Elle évoque des questions liées notamment à la réanimation, aux greffes, aux soins intensifs, aux soins infirmiers, à la prise en charge spécifique des enfants, à la rééducation, à l'accompagnement à court et à long terme ; Elle aborde des aspects scientifiques, complétés et enrichis par des témoignages de soignants qui s'occupent des brûlés et de personnes qui ont été, à un moment ou à un autre, victimes de brûlures.

Chaque thème est abordé de trois angles différentes

Concrètement, l'exposition se présente sous la forme de triptyques ; chacun d'eux est consacré à un thème particulier. La partie centrale met en valeur des aspects scientifiques développés au travers de textes courts, simples et concrets ainsi que de photos scientifiques. Les uns et les autres sont conçus de façon à être accessibles et attirants pour le visiteur néophyte.

Les parties externes se composent de témoignages liés au thème abordé : témoignages de brûlés sur la partie droite et témoignages de soignants sur la partie gauche.

Les textes seront complétés par des photos :

- au centre des photos « scientifiques » réalisées par le CEMCAV
- à droite – pour compléter le témoignage des personnes brûlées – des photos d'une photographe professionnelle qui ne connaît pas spécialement cette problématique.
- à gauche – pour compléter le témoignage des soignants - des photos d'un photographe professionnel qui connaît la problématique de l'intérieur, puisqu'il a lui-même été brûlé.

En marge des triptyques, des œuvres, photographiques et picturales notamment, seront présentées. Elles seront réalisées par des personnes brûlées, enfants et adultes, des soignants et d'autres personnes qui se sentent concernées par le sujet

Des regards croisés pour enrichir la réflexion

L'originalité de ce projet est liée au fait que toute l'exposition est composée de regards croisés. Des regards croisés entre des personnes brûlées, des soignants, les services du CHUV qui prennent en charge les grands brûlés, des photographes professionnels.

Les différents propos et les différentes photos peuvent se compléter, se confronter, se contredire, s'enrichir les uns les autres. Une façon de permettre aux visiteurs de l'exposition de mieux comprendre la problématique des grands brûlés, mais aussi de partager des moments de vie et des questions essentielles liées à la prise en charge des grands brûlés. Une façon aussi de proposer une réflexion sur notre condition humaine de tous les jours, avec tout ce qu'elle procure comme joie, souffrance, bonheur, espoir, beauté, parfois cachée ou discrète.

Des textes et des photos qui suggèrent... et ne choquent pas

Prévue prioritairement pour le grand public, mais aussi pour les étudiants du domaine médical ou paramédical, les informations sont destinées au plus grand nombre et les photos présentées ne devront en aucun cas choquer, mais suggérer. Les unes et les autres devront inciter à la réflexion et à une meilleure compréhension de la problématique des grands brûlés.

Ce concept a l'avantage d'offrir plusieurs « portes d'entrée » au visiteur. En effet, celui-ci peut être attiré par le témoignage d'une personne brûlée, par celui du soignant, par les informations scientifiques ou par les photos.

L'exposition sera d'abord présentée dans le hall d'entrée du CHUV. Elle intéressera les visiteurs, les soignants et autres collaborateurs du CHUV. Elle sera ensuite itinérante et partira vers d'autres lieux de vie, comme des écoles, des universités, des centres de formation, des cliniques, des collectivités publiques.

Cette exposition basée sur les triptyques sera enrichie par des supports artistiques ou autres (vidéo) réalisés par des enfants, des personnes concernées, des professionnels qui ont envie de témoigner de leur vécu.

Responsables du projet

Wassim Raffoul, médecin associé PD et MER, chirurgien plastique et reconstructive

Marie-José Auderset, gestionnaire de projets, journaliste

Scénographe : André Prin,

Graphistes du CEMCAV

Photographes :

Un photographe du CEMCAV, Lausanne

Hélène Tobler, Lausanne

Claude Affolter, Plan-les-Ouates